

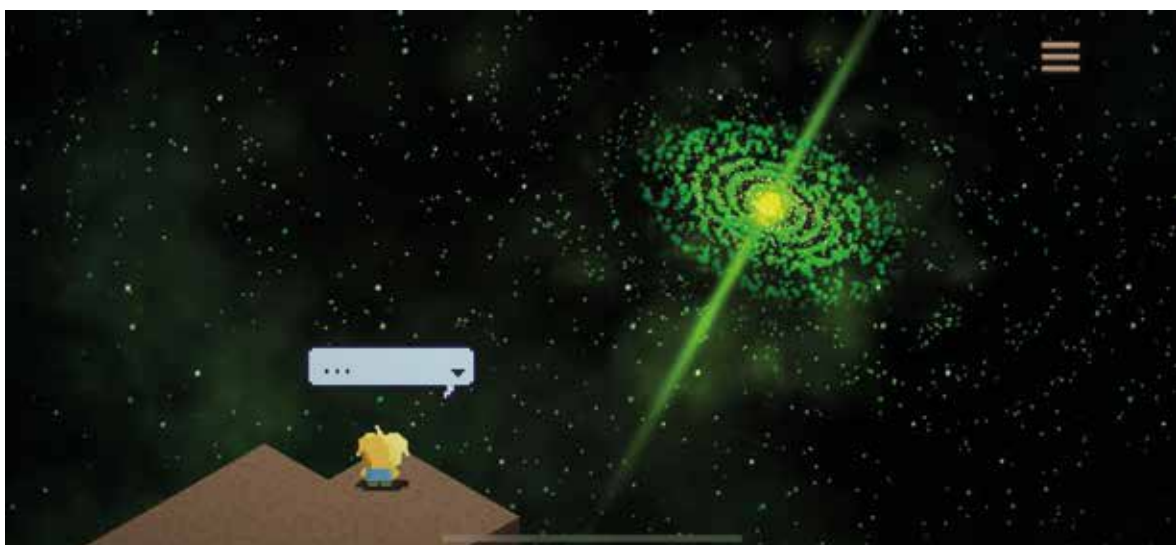
ÜBER KI SPIELEN

THRONGLETS – EIN NETFLIX-SPIEL ZWISCHEN TAMAGOTCHI, METAFIKTIONALEM KUNSTPROJEKT UND KI-DYSTOPIE

Florian Sonner

Mit diesem Beitrag sollen Schüler:innen am Beispiel des digitalen Spiels „Black Mirror: Thronglets“ angeleitet werden, Spielmechaniken sowie Nutzer:innenbindung und -führung zu untersuchen, mediale Strukturen zu de-konstruieren sowie deren gesellschaftliche Relevanz zu bewerten.

Thema	KI, Spielanalyse und Ethik im digitalen Spiel
Schulstufe	ab der 11. Schulstufe
Kompetenz	politische Sach- und Urteilskompetenz
didaktische Zielsetzung	Die Schüler:innen sollen die Spielmechaniken de-konstruieren und die Auswirkungen technologischen Fortschritts auf die Gesellschaft sowie die individuelle Freiheit bewerten können.
Link, Zusatzmaterial	Link zur App (iOS): https://apps.apple.com/us/app/black-mirror-thronglets/id6529524046 Link zur App (Android): https://play.google.com/store/apps/details?id=com.netflix.NGP.Venice&hl=de_AT&pli=1
Online unter	www.politik-lernen.at/thronglets



Netflix (2025): Black Mirror: Thronglets (eigene Aufnahme)




„Black Mirror: Thronglets“ (Night School Studio 2025) ist ein digitales Spiel der Streamingplattform „Netflix“, das eng mit der Serie „Black Mirror“ (Brooker 2011–fortlaufend), genauer mit der Folge „Plaything“ (Brooker/Slade 2025) der siebten Staffel verwoben ist.

In „Plaything“ wird ein junger Spielerezensent damit beauftragt, einen Artikel über das neu entwickelte digitale Spiel eines namhaften Entwicklers zu verfassen.

Er entwendet heimlich eine Kopie des Spiels und ist bereits nach kurzer Zeit von der Aufzucht und Fürsorge für die digitalen Wesen, den sogenannten Thronglets, völlig eingenommen.

Diese sind mehr als digitale Spielfiguren, sondern eine Form Künstlicher Intelligenz, die durch die Interaktion mit Menschen lernen, sich vervielfältigen und in weiterer Folge eine Schwarmintelligenz bilden.

Das Netflix-Spiel gibt über Para- und Peritexte vor, es sei das 1980er-Spiel aus der Serie und kann als Paradebeispiel für eine metafiktionale Crossmedialisierung bezeichnet werden.



-  Wie der Protagonist in der Serie, so muss auch der:die Spielende sich um die Thronglets kümmern, um optimale Bedingungen für ihre Entwicklung und Reproduktion zu schaffen.
-  Das hierbei verwendete Spielprinzip weist eine unverkennbare Nähe zu den in den Neunzigerjahren populär gewordenen Tamagotchis, eine Form virtueller Haustiere, auf.
-  Wenngleich es sich hierbei noch um eine

äußerst simple Form von KI handelte, nutzten diese bereits einfache Algorithmen und simulierten elementare Lebensformen mit adaptiven Verhaltensweisen, die auf bestimmte Eingaben reagierten.

Aufgrund dieser engen Verflechtung zwischen der Serie und dem digitalen Spiel empfiehlt es sich, vor der Durchführung der folgenden Aufträge die dazugehörige Folge „Plaything“, oder zumindest deren Trailer, mit den Schüler:innen anzusehen und hinsichtlich des Themas KI zu bearbeiten.


Die Altersfreigabe der Serie (FSK 16) sollte beachtet werden. Das digitale Spiel steht grundsätzlich kostenlos zum Download im jeweiligen App-Store zur Verfügung, benötigt jedoch ein aufrechtes Netflix-Abonnement. Das Spiel kann ggf. auch im Plenarbetrieb gespielt werden.

„Black Mirror: Thronglets“ gliedert sich in zwei Kapitel und ein vollständiger Durchlauf nimmt ungefähr zwei bis drei Stunden in Anspruch, wobei davon lediglich 30 bis 40 Minuten auf das erste Kapitel entfallen.

-  Sollten ausreichend Unterrichtsstunden verfügbar sein, empfiehlt sich ein vollständiger Durchlauf, da sich dadurch zusätzliche Analysemöglichkeiten eröffnen.
-  Besteht diese Möglichkeit nicht, bietet das erste Kapitel eine hinreichende Grundlage. Die folgende Bearbeitung gliedert sich in drei Arbeitsaufträge:



Arbeitsaufgaben zum ersten Abschnitt

Im Rahmen des ersten Abschnitts sollen die Schüler:innen das digitale Spiel genauer kennenlernen, indem sie grundlegende Spielmechaniken erkennen und anschließend korrekt beschreiben.

-  **A1:** Beschreibe den grundlegenden Ablauf des digitalen Spiels und gehe dabei besonders auf die Bedürfnisse der Thronglets ein.





Arbeitsaufgaben zum zweiten Abschnitt

Die Arbeitsaufgaben des zweiten Abschnitts fokussieren auf die Reorganisation sowie den Transfer, indem die Schüler:innen den Zusammenhang zwischen Spielmechanik und realen digitalen Strukturen herstellen sollen.

-  **A2:** Analysiere, wie deine Interaktionen das Verhalten und die Wertvorstellungen der Thronglets beeinflussen. Inwiefern spiegelt die Entwicklung der Thronglets die Art und Weise wider, wie reale KI-Systeme (z.B. Algorithmen auf Social-Media-Plattformen) durch Nutzer:innenpräferenzen trainiert werden?
-  **A3:** Identifiziere mindestens zwei Mechanismen im digitalen Spiel, die darauf abzielen, die Verweildauer der Nutzer:innen zu erhöhen.




Arbeitsaufgaben zum dritten Abschnitt

Der finale Abschnitt beschäftigt sich vor allem mit der Entwicklung einer kritischen Perspektive, einer Reflexion und De-Konstruktion des Spiels:

-  **A4:** Diskutiere folgende Fragestellung: Haben Entwickler:innen die moralische Pflicht, KI-Systeme so zu programmieren, dass sie menschliche Empathie nicht ausnutzen? Begründe deine Position unter Rückgriff auf das digitale Spiel.
-  **A5:** Beurteile, ob die Darstellung von KI im Spiel realistisch ist – handelt es sich um eine fiktionale Dystopie oder ernstzunehmende Zukunftsprognosen?
-  **A6:** Begründe, warum Netflix ein Spiel zu einer Serie veröffentlicht hat.
-  **A7:** Bewerte das Game abschließend hinsichtlich der Fragen, wie frei man als Spielende:r in den eigenen Entscheidungen ist und ob das Spiel tatsächlich über KI funktioniert.



VERWEISE

-  Brooker, Charlie (2011–fortlaufend): Black Mirror [TV-Serie]. Zeppotron/House of Tomorrow/Broke & Bones.
-  Brooker, Charlie (Drehbuch)/Slade, David (Regie) (2025): Plaything (Staffel 7, Episode 4) [Folge einer TV-Serie]. In: Brooker, Charlie (2011–fortlaufend): Black Mirror. Broke & Bones.
-  Night School Studio (2025): Black Mirror: Thronglets. Netflix.