

## ARBEITSBLATT

### THEMATISCHE HINFÜHRUNG

„Popkultur“ ist eine Massenkultur, die im Laufe des 20. Jahrhunderts entstand und nicht allein die zahlreichen Musikrichtungen, sondern alle zusätzlichen kreativen Tätigkeiten und Produkte wie Filme, Kunst, Sport u.v.m. umfasst. In den 1990er-Jahren etablierte sich u.a. eine „Technokultur“, die bis heute im Bereich elektronischer Tanzmusik nachwirkt. In „Technoclubs“ wird spät, lange und wild zu DJ-Sets gefeiert, die in dunklen Räumen mit ungewöhnlichen Zeiten laut und dynamisch die Menschen, die das mögen, stundenlang in Bewegung versetzen. Tanz und Beats sind für viele an diesem Ort ein Wert an sich, ferner orientiert sich die Gemeinschaft der dort Feiernden mindestens vorübergehend an Wertvorstellungen, die mit dauerhaften gesamtgesellschaftlichen Anforderungen an Verhalten, Gestaltung von Orten u.v.m. kaum in Übereinstimmung zu bringen scheinen. Die „Bar 25“ war bis zum Jahr 2010 so ein Ort in Berlin, der bis heute stilprägend für die dortige Clubkultur bleibt. Zu diesem Ort liegt eine Filmdokumentation (Regie: B. Mische/N. Yuriko, D 2012) vor.<sup>1</sup>

Zur Vertiefung unserer Auseinandersetzung mit *Eutopien/Dystopien* ordnen wir heute ein popkulturelles Beispiel, den Technoclub, in die Thematik ein und prüfen es auf seine ethischen Chancen und Risiken. Eventuell können solche popkulturellen Orte als bereits erlebbare *Heterotopie*, in der einige utopische Elemente verwirklicht sind, beurteilt werden.

### PHASE 1: ICH SELBST ALS TEILHABENDE/R AN POPKULTUR

#### A1:

- ★ Überlegen Sie sich, inwiefern Sie an Popkultur teilhaben.
- ★ Überprüfen Sie popkulturelle Strömungen, die Sie persönlich interessieren, auf ihre ethischen Werte.
- ★ Versuchen Sie, einen Bezug von Popkultur zum Thema *Eutopien/Dystopien* herzustellen.
- ★ Tauschen Sie sich mit mindestens einer Person kritisch über Ihre Gedanken aus.

### PHASE 2: DIE „BAR 25“ ALS „ANDERER“, HETEROTOPER ORT: EUTOPIE ODER DYSTOPIE?

#### A2:

Wir schauen uns zunächst nur das Intro dieser Dokumentation an.

- ★ Beschreiben Sie das Wahrgenommene genau und stellen Sie Vermutungen dazu an, welche Art der Dokumentation Sie im Folgenden erwarten.
- ★ **Zusatzaufgabe:**  
Beziehen Sie die Zitate am Ende des Intros mit ein und recherchieren Sie ggf. zu Lewis Carrolls berühmtem Kinderbuch „Alice im Wunderland“ (1865). Können Sie „Alice“ mit ausgewählten Aspekten des Themas Utopie verbinden?  
Erläutern Sie!

1 Der Film ist gegenwärtig (27.11.2025) im DVD-Format oder im Streaming (z.B. [www.youtube.com/watch?v=mBi-mm9CzM0](http://www.youtube.com/watch?v=mBi-mm9CzM0)) erhältlich.

A3:

Porträtiert wird der ungewöhnliche Technoclub „Bar 25“. Schauen Sie sich konzentriert die Sequenz 0:16:20–0:18:36 an.

- ★ Beschreiben Sie die dargestellte Situation und deren spezielle Atmosphäre in zwei Sätzen.
- ★ Wählen Sie eine Szene aus, deren *Still* (Momentaufnahme) aus Ihrer Sicht typisch für die Szenerie ist, und machen Sie ggf. einen Screenshot.
- ★ Erörtern Sie, was Ihnen an der dargestellten Situation (nicht) gefällt, und tragen Sie die Aspekte als Stichworte in zwei tabellarische Spalten ein (gefällt mir/gefällt mir nicht).
- ★ Nehmen Sie Stellung: Würden Sie in dem Club gerne mitfeiern? Begründen Sie Ihre Auffassung unter Einbezug Ihres Allgemeinwissens über Techno (erläutern Sie ggf. die popkulturelle Alternative, die Ihnen besser gefällt; siehe dazu auch Aufgabe 1)! Beziehen Sie sich dabei auf ethische Werte in diesem oder einem anderen Club.

A4:

Schauen Sie sich ergänzend sorgfältig eine der drei folgenden Sequenzen an und wählen Sie erneut einen ausdrucksstarken *Still* aus:

- (0:12:24–0:13:59) „Realität/Kommune“
- (0:25:50–0:29:20) „Schlamm/Konfetti“
- (0:36:30–0:37:40) „Behörden“

- ★ Rufen Sie sich die Besonderheiten einer *Heterotopie* in Erinnerung – untersuchen Sie, ob der dokumentierte Technoclub solch ein „anderer Ort“ ist (oder nicht).
- ★ Nehmen Sie dabei Bezug auf alle Sequenzen, die Sie bislang wahrgenommen haben, und tauschen Sie sich dazu mit mindestens einer Person aus.
- ★ Beurteilen Sie den Ort „Bar 25“ kritisch – überwiegt für Sie persönlich letztlich ein *eutopischer* oder ein *dystopischer* Eindruck? Führen Sie die Tabelle mit Chancen und Risiken fort.

### PHASE 3: URTEIL ZUR „BAR 25“ IM GESAMTGESELLSCHAFTLICHEN SPANNUNGSFELD

A5:

Schauen Sie sich abschließend die längere Sequenz 0:44:12–0:57:20 an.

- ★ Fassen Sie den sozialen Konflikt mit Bezug auf Utopien zusammen. Überprüfen Sie im Anschluss Ihr Urteil aus Aufgabe 4.
- ★ **Zusatzaufgabe:**  
Verfassen Sie eine kritische E-Mail an Position zum Konflikt zum Ausdruck.

